

Forord

BIBLIOTEKSARBEJDE nr. 34 indledes med en artikel af Dorte Nielsen, der er studerende på kandidatuddannelsen i Biblioteks- og informationsvidenskab ved Aalborgafdelingen. Artiklen, Information Science og Informationsformidling i Videnskabsteoretisk Belysning, er en viderebearbejdelse af en afhandling, der er skrevet som afslutning på kandidatuddannelsens første semester. Artiklen diskuterer informationsvidenskabens - eller informationsforskningens - stude fra en videnskabsteoretisk synsvinkel. Artiklen indledes med en kort indføring i videnskabsteoretiske positioner, der er relevante i forhold til aktuelle paradigmer inden for informationsvidenskab: positivisme, hermeneutik og kritisk rationalisme. I behandlingen af paradigmer inden for informationsvidenskab (specielt den kognitive synsvinkel) og informationsformidling (Robert S. Taylor) ræsonneres der først og fremmest i forhold til hermeneutikken. Med hensyn til den kognitive synsvinkel er det artiklens konklusion, at denne synsvinkel giver de bedste resultater inden for udvikling af faciliteter til elektroniske IR-systemer. Synsvinklen har derimod en vis begræns-

ning som forståelsesramme for, hvad der sker i interaktion mellem mennesker. Begge dele hænger sammen med et udgangspunkt i kritisk rationalisme. Artiklen slutter bl.a. med et udsagn om, at der bliver spændende at se, om det informationsvidenskabelige samfund vil lade hermeneutiske synsvinkler få indflydelse på det kognitive paradigme.

Nummerets 2 følgende artikler af Bruno Kjær og Anders Ørom danner en sammenhæng, hvad der fremgår af den fælles titel: Forvandlingsbilleder og bibliotekskulturelle identiteter. Denne titel hentyder til, at folkebibliotekernes opfattelse af kultur, viden og eget image - tilsammen deres bibliotekskulturelle identitet - er under forvandling, eller rettere at der sker en bevægelse bort fra det "klassiske" dannende, oplysende og vidensformidlende bibliotek uden at en ny identitet er blevet formuleret og realiseret.

1. del: refleksioner over og analyser af folkebibliotekernes indirekte formidling introducerer begrebet bibliotekskulturel identitet, skitserer udviklingen af

bibliotekskulturelle identiteter og redegør for, hvordan formidlingsbegrebet har ændret sig gennem de sidste 20 år.

2. del formidler resultaterne fra spørgeskemaundersøgelse blandt danske folkebiblioteker i 1990. Artiklen består af 3 hovedafsnit, svarende til 3 dele af spørgeskemaet. Første hovedafsnit behandler ændringer i bygninger, indretning, opstilling og udsmykning samt de grunde, der af bibliotekspersonalet er givet til disse ændringer. Andet hovedafsnit behandler udstillinger og arrangementer, og tredje hovedafsnit udadrettede formidlingsaktiviteter gennem elektroniske og trykte medier. Generelt forsøges resultaterne af spørgeskemaundersøgelsen sat i sammenhæng med tendensen til ændringer i bibliotekskulturelle identiteter.

Nummerets fjerde artikel, Samarbejde mellem bibliotek og fagbevægelse i Århus, er skrevet af de to bibliotekarer, Hanne Marie Knudsen og Dorthe Larsen, der på bibliotekssiden har stået for dette projektarbejde. I artiklen beskrives projektet, erfaringer fra svenske arbejdspladsbiblioteker, evalueringen af projektet og forfatterne formidler erfaringer med at være projektarbejdende bibliotekarer (i forbindelse med fagbevægelsen). Denne sidste del af artikler trækker nogle perspektiver, der tillægges almen gyldighed på folkebiblioteksområdet, ud af projekterfaringerne.

Prof. dr. Peter Vodosek fra Fachhochschule für Bibliothekswesen Stuttgart giver i sin replik til Alfred Gynther Christensens artikel "BDI-uddannelser på højt niveau" (Biblioteksarbejde nr. 32, 1991) nogle korrektioner mht. uddannelsessituationen på BDI-området i Tyskland, samt et kort overblik over denne uddannelsessituation.

Artikelfstoffet har kun levnet plads til en enkelt anmeldelse. Svend Bruhns anmelder 6. udgave af T. Vogel-Jørgensens "Bevingede ord". Anmeldelsen har en essayistisk dimension, hvori der dels ræsonneres over, hvor vi nu får vore bevingede ord fra (reklamer, tegneserier, film, fjernsyn), dels over - i forlængelse af det førstnævnte - hvorvidt den dannelsehorisont, der er grundlaget for "Bevingede ord", bør erstattes af en horisont, der er aktuel for nutidsmennesker.