



Recent publications

***The true and exact dresses and fashion: archaeological clothing remains and their social contexts* by Dóra Mérai (Archaeopress 2010, Oxford).**

The author's main aim in this study is to look at how and within what framework the elements of costume from Ottoman period burials in Hungary have been treated by previous research, and to suggest some new directions of interpretation. The information on the ethnic and geographical origins of the population interred in sixteenth- and seventeenth-century cemeteries in Hungary, as provided by historical sources, has determined the questions formulated within previous archaeological scholarship: the analysis of burial customs and finds, mostly remains of clothing, has focused on an ethnic interpretation. This study has two main aims. First, to look for factors other than ethnicity which could contribute to the formation of clothing and of the way it appears in the archaeological record, taking a closer look at the archaeological and various aspects of the social and cultural context of certain objects. Second, to see how historical archaeology can modify our understanding of clothing in the past: the way it was treated by contemporary peoples, and the social and cultural structures that produced it.

ISBN 9781407305554

Price £ 46.00

<http://www.archaeopress.com/searchBar.asp?title=Sub+Series&id=52&Sub+SeriesID=52>

***Dress and cultural identity in the Rhine-Moselle Region of the Roman Empire* by Ursula Rothe (Archaeopress 2009, Oxford).**

While the present inquiry charts new territory in Roman cultural research, there are in fact two academic disciplines that have long recognised the relationship between clothing and identity and have established useful theoretical frameworks in which to examine this relationship: anthropology and sociology. Following the introduction, chapter 2 begins with a discussion of the symbolic meanings of dress as identified by sociologists and anthropologists based on their research in more modern contexts. The next two sections set out the chronological and geographical scope of the study by explaining the time period chosen and the boundaries and histories of the study's three areas. This investigation is primarily focussed on depictions on grave monuments. The reasons for this, as well as a discussion of the nature of the

sources and their unique potential to inform us about identity, are the subject of chapter 3. More technical aspects of the use of Roman gravestones are included in Appendix III. In order to be able to gauge the effect integration into the Roman Empire had on the dress behaviour of the Rhine-Moselle population, it is important first to establish what was worn in the region before Roman conquest. This is closely linked to the question of the origins of the garments found in the Roman period. The first part of chapter 4 puts forward a number of new theories regarding pre-Roman dress in the region and the origins of garments. As a result, and also due to a certain amount of confusion in terminology in previous studies, the second part of chapter 4 presents a typology of garments including brief descriptions. Each garment is given a code number to facilitate identification in the catalogue which includes all civilian funerary monuments depicting identifiable clothing from the Rhine-Moselle region. Chapter 5 discusses the results from analysing dress behaviour on the stones in the catalogue which is presented, primarily in graphical form, in Appendix II. The penultimate section of chapter 5 investigates the meaning of headwear in general and the possible significance of the various bonnets that appear to have played such a central role in native dress in the Rhine-Moselle region. The final section looks at the phenomenon of mixing garments of different origin within the same outfit as a solution to the 'problem of what to wear' in a complicated cultural environment. A general summary and comparison of these results is undertaken in the conclusion (chapter 6) in order to link the findings back to the current state of Roman cultural studies and to assess how these findings contribute to our understanding of the social processes at work in the provinces of the Roman Empire.

ISBN 9781407306155

Price £ 41.00

<http://www.archaeopress.com/searchBar.asp?QuickSearch=rothe>

***L'art du tissage au néolithique. IVe-IIIe millénaires avant J-C en Suisse* by Fabienne Médard (CNRS Editions 2010)**

Consacré à l'artisanat textile sur les sites néolithiques du Plateau suisse, cet ouvrage fait suite à une publication dédiée aux activités de filage fondée sur les données issues des mêmes gisements (Médard, 2006, CRA 28). Aboutissement d'un travail de

recherche soutenu par le Fond National Suisse de la Recherche Scientifique (Bern), il permet d'apprécier l'ensemble de la chaîne opératoire de production textile en menant la réflexion à son terme. Les nombreux poids de tisserand, les restes de tissus remarquablement préservés et la connaissance des fibres textiles utilisées forment un ensemble de données suffisamment riche et complet pour dresser le bilan des activités de tissage sur les sites néolithiques littoraux.

L'examen diachronique des poids de tisserand met en évidence une évolution entre le Néolithique moyen et le Néolithique final. Changements morphologiques, allègement et qualité de cuisson attestent de modifications liées à l'apparition de nouveaux besoins, de nouveaux modes de fabrication et à l'exploitation de matières textiles jusqu'alors inusités. L'analyse des tissus révèle l'existence de deux catégories de vestiges obtenus à l'aide de techniques différentes : les techniques cordée et tissée. La distinction va au-delà des choix de fabrication : les étoffes cordées néolithiques se signalent comme des biens ordinaires destinés à des usages variés ; inversement, les textiles tissés apparaissent comme des biens d'exception achevés une fois détachés du métier. La contrainte technique n'est pas à l'origine de ces différences, car la particularité des réalisations en armure tissée tient essentiellement à la nature des fibres employées. La qualité du matériau résulte incontestablement de choix effectués en fonction de besoins et de projets déterminés à l'avance ; une dichotomie très nette existe entre les tissus confectionnés à partir de fibres de tige et ceux réalisés à partir de fibres d'écorce. Le lin est presque exclusivement réservé aux textiles en armures tissées. Confectionnés à l'aide d'une fibre choisie, ils pouvaient être destinés à des occasions particulières (rassemblements, unions, deuils, fêtes, rites, etc.) à l'échange ou au don (troc, dots, offrandes, etc.). La valeur matérielle et sociale de ces ouvrages est manifeste, mais les observations effectuées montrent qu'il ne s'agissait pas nécessairement de vêtements ; tout au plus s'agissait-il d'accessoires vestimentaires. Les changements du Néolithique final pourraient en revanche signaler de profonds changements marqués par l'essor du tissage, cette fois peut-être destiné au vêtement.

L'exploitation de l'ensemble de ces données vient compléter et renouveler d'une manière inédite et originale notre connaissance des sociétés néolithiques.

ISBN 978-2-271-06802-6

Price € 38.00

<http://www.cnrseditions.fr/>

[ArcheologiePrehistoire/6287-1-art-du-tissage-au-neolithique-tome-30-fabienne-medard.html](http://www.unipress.dk/en-gb/Item.aspx?sku=2432)

Ancient Nets and Fishing Gear: Proceedings of the International Workshop on "Nets and Fishing Gear in Classical Antiquity: A First Approach", Cádiz, November 15-17, 2007 by T. Bekker-Nielsen and D. Bernal Casasola (eds) (Aarhus University Press 2010)

ISBN 978 84 9828 302 0

Price € 66.95

<http://www.unipress.dk/en-gb/Item.aspx?sku=2432>

Prähistorische Textilkunst in Mitteleuropa. Geschichte des Handwerkes und der Kleidung vor den Römern by Karina Grömer with contributions by Regina Hofmann-de Keijzer & Helga Rösler-Mautendorfer (Naturhistorisches Museum in Vienna 2010)

Spinnen, Weben, und Nähen – das alles ist uralte überlieferte Handwerkskunst. Textiles Handwerk begleitet den Menschen schon seit der Steinzeit. Bis vor wenigen hundert Jahren nahm es – neben dem Nahrungserwerb – einen großen Teil seiner Arbeitszeit in Anspruch. Das Textilhandwerk, insbesondere die Weberei, hat viel zur allgemeinen Technikentwicklung beigetragen. Webstühle, in der Jungsteinzeit entwickelt, stellen die ersten „Maschinen“ der Menschheitsgeschichte dar; sogar die Automatisierung mittels Lochkarten wurde für die Weberei entwickelt. Mit diesem Handwerk wurden aber nicht nur wesentliche Güter des täglichen Bedarfs – allen voran Kleidung – hergestellt, sondern auch Gebrauchsgüter sowie repräsentative Objekte bis hin zu Luxusartikeln. Textilien waren wertvoll, dies drückt sich auch im Recycling von Stoffen aus. In der Urgeschichte wurden ausgehende Kleidungsstücke als Binde-, Verpackungs- und sogar als Verbandmaterial verwendet. Bereits in der Urgeschichte dienten Kleidung und Schmuck nicht bloß als Schutz vor klimatischen Einflüssen. Textilien sind eben mehr als nur simples Gewand, sie stellen ein wesentliches Merkmal jeder Kultur dar. Damals wie heute ist Kleidung ein wichtiges nonverbales Kommunikationsmittel und sagt viel über ihren Träger, dessen sozialen Status, Alter und Geschlecht sowie Gruppenzugehörigkeiten aus.

ISBN 978-3-902421-50-0

Price € 35 (excl. postage)

verlag@nhm-wien.ac.at

Benguerel S. et al. 2010. *Gesponnen geflochten gewoben: Archäologische Textilien zwischen Bodensee und Zuerichsee*. Frauenfeld: Amt fuer Archäologie des Kantons Thurgau.

Die Sonderausstellung «gesponnen, geflochten,



gewoben – Archäologische Textilien zwischen Bodensee und Zürichsee» zeigt schwerpunktmässig die aussergewöhnlich gut erhaltenen Textilien aus den jungsteinzeitlichen Feuchtbodensiedlungen der heutigen Ostschweiz und Süddeutschlands. In den Kantonen Thurgau und Zürich sowie im Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg in Konstanz lagern über tausend Gewebe und Geflechte aus Bast und Lein aus der Zeit zwischen 4200 und 800 v.Chr. Basthüte, Sandalen, Körbe, Netze, Taschen, vernähte Rindenschachteln, Kleiderfragmente dokumentieren die grosse Vielfalt an textilen Fundstücken, die in den wassergesättigten Schichten der sogenannten Pfahlbausiedlungen die Jahrtausende überlebt haben. Neben den «Fertigprodukten» werden aber auch zahlreiche Funde der Textilherstellung vorgestellt: Erntemesser, Flachsschäben, Hechelkämme,

Spindeln, Spinnwirtel sowie Garnknäuel und Fadenspulen belegen verschiedene Abläufe bei der Fadenproduktion.

Zur Sonderausstellung erscheint ein reich bebildeter **Katalog**. Er kann an der Museumskasse für Fr. 20.- erworben werden.

ARACHNE (Occasional Publication for the History of Costume and Textiles in the Aegean and Eastern Mediterranean) 3, 2009, I. Tzachili / T. Bolonti (eds.).

Annette Paetz gen. Schieck and Michael Tellenbach

Three Years of DressID

– Interim Report

Three years of successful and fruitful research collaboration lie behind us. Further two years of inspiring meetings, great collaborations, and fascinating results about “Clothing and Identities – New Perspectives on Textiles in the Roman Empire” are ahead of us. Thanks to the financial support of the European Commission’s Culture Programme 2007–2013 (www.DressID.eu), DressID began on October 1st 2007 and will last until the end of September 2012. Seven research institutions, universities, and museums participate in the programme, providing interdisciplinary approaches and a multinational pool of participants. The project is being coordinated by the Curt-Engelhorn-Stiftung für die Reiss-Engelhorn-Museen in Mannheim. Partners are the Danish National Research Foundation’s Centre for Textile Research at the University of Copenhagen, the KIK-IRPA in Brussels, the archaeological and historical institutes of the universities of Sheffield, Valencia and Rethymnon, as well as the Naturhistorisches Museum in Vienna. Starting off with 35 researchers from European countries, the number of colleagues attracted by DressID

constantly increases due to its infrastructure, network, and the inspiring platform it provides for this particular field of archaeological research. Today, DressID encompasses more than 90 researchers from Europe and beyond.

The programme focuses on sociological aspects of Roman antiquity, illustrated by dress as the most important vehicle of human beings to express their identity within society. It is the individual choice of garments, the combination of its elements and accessories, the cut, shape and colour, as well as the quality of cloth that non-verbally transmits information on a person’s cultural and social identity, status, profession, ethnicity, and age. Dress and textiles provide great insights into cultural processes of acceptance or rejection or even creativity in transferring foreign impacts into new fashion.

In this respect, the Roman Empire is of great interest. Its growth was based on military conquests followed by the establishment of civil administrations. The extent to which Roman political power and its symbols were accepted or not is not easy to discern.