

for an exhibition. When using copies/reconstructions in a exhibition, it is also essential to explain to the public how the reconstructions are made, and that the knowledge of the public should never be underestimated.

For the abstracts of papers, consult <http://ctr.hum.ku.dk/conferences/>

Margarita Gleba

## Dyes in History and Archaeology 27

8-11 October 2008, Istanbul, Turkey

The 27th Meeting of Dyes in History and Archaeology (DHA) took place in October 2008 in Istanbul, Turkey, hosted by the Marmara University. DHA, an international group of experts with multi-disciplinary background, meets every year since 1982 to discuss chemical, analytical, biological, historical and technological aspects of natural and synthetic dyestuffs. This year, over 30 papers and 21 posters were presented ranging in subject from discussions of particular dyestuffs to overviews of early synthetic dyes. While some of the

participants dealt with the historical and archaeological issues related to dyes, the majority of the presentations were quite technical, making the non-chemists in the audience wish that in the future there should be more presentations relevant to the topic of the meeting.

More information on this and the preceding DHA meetings and publications can be found at <http://www.chriscooksey.demon.co.uk/dha/meetings.html>

## Recent Publications

*Ursprünge der Seidenstraße: Sensationelle Neufunde aus Xinjiang, China, edited by Alfred Wiczorek and Christoph Lind. Stuttgart, Theiss, 2007 (in German) ISBN 978-3-8062-2160-2*

Sie ist die älteste Handelsverbindung der Welt – die legendäre Seidenstraße. Bereits seit der Bronzezeit – vor etwa 4000 Jahren – trieben die Menschen hier lebhaften Handel. Die besonderen klimatischen Bedingungen in der extrem trockenen Taklamakan, jener berühmten Sandwüste im Tarimbecken, haben uns sensationell gut erhaltene Funde überliefert. Walnüsse und Hirseplätzchen, die aussehen, als hätte man sie

eben erst als Grabbeigaben niedergelegt, Textilien, deren Farben kräftig leuchten, und mumifizierte Tote faszinieren uns. Niemals zuvor sah man außerhalb Chinas eine solch umfangreiche Präsentation eindrucksvoller Fundobjekte, die von den weit reichenden kulturellen Beziehungen der Bewohner entlang der Seidenstraße zeugen. Das zeitliche Spektrum der Funde reicht von der Bronzezeit bis ins sechste nachchristliche Jahrhundert. Der umfangreich bebilderte Begleitband vertieft anschaulich die zentralen Themen der Ausstellung.

Price Euro 34.90 <http://www.theiss.de/>

*Antike Musterblätter : Wirkkartons Aus Dem Spätantiken Und Frühbyzantinischen Agypten*, by Annemarie Stauffer. **Spätantike Frühes Christentum Byzanz Reihe A: Grundlagen und Monumente Band 15. Wiesbaden, Reichert Verlag, 2008 (in German)** ISBN 978-3-89500-584-8

The use of models and pattern sheets in Antiquity is still much discussed among scholars. While lost for other works of art, a considerable number painted on papyrus and used in textile work shops has been found in Egypt. The publication emerges from a detailed study of these models with special focus on common characteristics of the patterns as well as on workshop practices transferring the information on papyrus to woven textiles. In the second part the model sheets are compared with woven textiles thus making evident the way of transformation from model to textile. The publication is not restricted to textile specialists only but touches questions of archaeology, art history and economic history as well.

Price Euro 138.00

<http://www.reichertverlag.de/default.asp>

*Textile Production in Pre-Roman Italy*, by Margarita Gleba. **Ancient Textiles Series 4. Oxford, Oxbow Books, 2008 (in English)**

ISBN 978-1-84217-330-5

Older than both ceramics and metallurgy, textile production is a technology which reveals much about prehistoric social and economic development. This book examines the archaeological evidence for textile production in Italy from the transition between the Bronze Age and Early Iron Ages until the Roman expansion (1000-400 BCE), and sheds light on both the process of technological development and the emergence of large urban centres with specialised crafts. Margarita Gleba begins with an overview of the prehistoric Apennine peninsula, which featured cultures such as the Villanovans and the Etruscans, and was connected through colonisation and trade with the other parts of the Mediterranean. She then focuses on the textiles themselves: their appearance in written and iconographic sources, the fibres and dyes employed, how they were produced and what they were used for: we learn, for instance, of the linen used in sails and rigging on Etruscan ships, and of the complex looms needed to produce twill. Featuring a comprehensive analysis of textile remains and textile tools from the period, the book recovers information about

funerary ritual, the sexual differentiation of labour (the spinners and weavers were usually women) and the important role the exchange of luxury textiles played in the emergence of an elite. Textile production played a part in ancient Italian society's change from an egalitarian to an aristocratic social structure, and in the emergence of complex urban communities.

Price GB £35.00 <http://www.oxbowbooks.com/bookinfo.cfm/ID/83798/Location/Oxbow>

*Essai sur le tissage en Mésopotamie - Des premières communautés sédentaires au milieu du IIIe millénaire avant J-C*, by Catherine Breniquet. **Paris, De Boccard, 2008 (in French)**

ISBN 978-2-7018-0235-0

Cet ouvrage présente une synthèse sur le tissage en Mésopotamie articulée autour de plusieurs axes complémentaires : - un recensement critique des attestations archéologiques (tissus, matériel et installations liées au traitement du fil), - l'actualisation des problématiques relatives aux fibres textiles et à leur exploitation, - les modalités d'apparition et d'évolution des techniques traditionnelles de filage et de tissage, liées à l'émergence d'un artisanat spécialisé, - la recherche d'attestations iconographiques de ces activités dans les arts figuratifs par le biais de l'ethnoarchéologie et de comparaisons argumentées avec d'autres représentations antiques, - une mise en perspective économique, sociale et symbolique de l'activité. L'ouvrage, entièrement inédit, renouvelle les acquis et les problématiques de façon originale en réconciliant des sources diverses en conflit. Écrit par une archéologue, il ambitionne aussi de s'inscrire dans des perspectives plus amples, de manière à dépasser les contraintes inhérentes à la documentation initiale et à toucher un public plus large.

Price Euro 64.00

<http://www.deboccard.com/anglais/Rub/Nouv.htm>

**Textile Manufacture in the Northern Roman Provinces** by John Peter Wild. **Cambridge, Cambridge University Press, 1970 (in English)**

The much coveted detailed account of the archaeological and literary evidence for textile manufacture in the northern and western Roman provinces will soon be reprinted by Cambridge University Press.

Price GB £20.00

*Textilien, Wolle, Schafe der Eisenzeit in der Schweiz*,  
by **Antoinette Rast-Eicher**. **Antiqua 44, Basel, Archäologie Schweiz, 2008 (in German)**

ISBN 978-3-908006-36-7

Textiles have been a central cultural element ever since the Late Stone Age. However, they are among the rarest remains from Swiss prehistory and, to date, have only been found in fragments. Yet, the author has discovered the tiniest of remnants on Iron Age metal objects from graves – brooches, weapons and tools – and, by analysing these under a scanning electron microscope, has been able to make them talk. Firstly, A. Rast-Eicher identifies the fibres used – both wool and plant fibres. Then, she proves that textiles do not always represent clothes but were also used as shrouds or wrapping for grave goods. A further strand of the work is the analysis of the wool measurements. It is shown that as early as the Hallstatt period, sorted wool was used in the manufacture of textiles. The sheep bred at the end of the Celtic period, in the late 1st century BC, clearly had finer wool than those kept in the preceding centuries. Finally, the author puts forward a new method of interpreting wool measurements based on proportions of particular fibre thicknesses.

Price CHF 65.00 <http://www.archaeologie-schweiz.ch/de/publikationen.htm>

Review by Sylvia Mitschke

*Textiltechnik im Alten Orient*, by **Elisabeth Völling**.  
**Würzburg, Ergon, 2008 (in German)**

ISBN 978-3899134728

Dr. Elisabeth Völling, Assistentin am Lehrstuhl für Klassische Archäologie an der Julius-Maximilians-Universität in Würzburg hat ihre 2004 vorgelegte Dissertation zum Thema der „Textiltechnik im Alten Orient“ nun im Ergon-Verlag 2008 überarbeitet publiziert. Die Arbeit gliedert sich sehr übersichtlich in drei Teile, einem Kapitel zur Textiltechnik, einem Katalog zum textilarchäologischen Fundmaterial und einem Anhang mit der Erläuterung textiltechnischer Grundbegriffe:

Im ersten Teil gibt die Autorin zunächst den obligatorischen Überblick zum Stand der Forschung, wobei sie sowohl schriftliche als auch bildliche Quellen berücksichtigt. Großen Raum lässt sie hier und auch im Weiteren der experimentellen Archäologie sowie der Entwicklung ethnografischer Analogien. Danach widmet sie sich der Erläuterung der verschiedenen Bedingungen, die zur Erhaltung von Textilien beitragen und gibt Vorschläge zur Behandlung von Textilien wäh-

rend und nach der Bergung. Des Weiteren bespricht sie die verschiedenen möglichen textilen Rohstoffe, Methoden zu ihrer Bestimmung sowie Fragen ihrer Weiterverarbeitung und Verwendung. Das erste Kapitel schließt mit einem eigenen Beitrag zu Teppichen des Alten Orients. Der Katalog listet, getrennt nach den Textilfunden und den zu ihrer Herstellung benötigten Geräten, sehr umfangreich das archäologische Fundmaterial auf. Der letzte Teil liefert für den Leser ohne textiles Vorwissen überblicksartig Grundlagen zur Gewinnung textiler Rohstoffe und deren Weiterverarbeitung.

„Endlich!“, möchte man ausrufen, hat sich jemand die Mühe gemacht, all die versprengt publizierten, aber für das Verstehen der Entwicklung der textilen Techniken so eminent wichtigen Fundkomplexe aus dem Alten Orient zusammenzutragen, wo nach dem bisherigen Kenntnisstand die Domestikation und Kultivierung textiler Rohstoffe ihren Anfang nahmen. Leider kommt jedoch die Qualität der Abbildungen dem leichten Schauer, der den der Geburtsstunde des Textilen beiwohnenden Leser überkommt, nicht recht entgegen. Zudem mag der Nicht-Altorientalist dabei eine anschauliche Gesamtübersicht zur Geographie und Chronologie der Fundorte vermissen.

Allerdings hat auch die offenbar rein auf Literaturbasis angefertigte Zusammenstellung ihre Tücken. Sie erscheint, wie z.B. bei der Vorstellung der Rohstoffe zur Textilherstellung, nicht nur redaktionell flüchtig und gelegentlich auch wenig kritisch: so stehen etwa naturwissenschaftliche Analyseergebnisse aus dem beginnenden 20sten Jh. gleichberechtigt neben den Resultaten neuerer Forschung. Dabei wird auch die Grundlage für die eingesetzte Terminologie zur Textiltechnik nicht immer ganz klar. Die Autorin orientiert sich trotz ihrer eingangs erwähnten Ausbildung zur textiltechnischen Assistentin nicht an den gängigen Standards, wie sie z.B. durch Annemarie Seiler-Baldinger niedergelegt und definiert wurden. So bleiben die verwendeten Begrifflichkeiten häufig unscharf. Das schränkt auch die an sich gute Idee des textilkundlichen Anhangs in ihrer Verwendbarkeit ein - zumal wenn zum Teil veraltetes Lexikonwissen ohne Bezug zur Fragestellung referiert wird. Eine einheitliche, bestenfalls mehrsprachig angelegte Textilterminologie bleibt weiterhin ein Desiderat.

Außerordentlich gelungen sind dagegen die ausgesprochenen Empfehlungen zur Restaurierung und Konservierung archäologischer Textilien, die, nicht zuletzt durch den persönlichen Austausch der Autorin mit N. Reifarth, den aktuellen Kenntnisstand gut und

richtig darstellt. Es bleibt zu hoffen, dass viele Archäologen sich daran orientieren. Die Auswertungen stellen das archäologische Fundmaterial übersichtlich tabellarisch zusammen, auch wenn dessen insgesamt zahlenmäßige Begrenzung die Autorin dabei manchmal zu sehr weit reichenden Analogieschlüssen bis nach Peru oder in die Damastweberei der Nieder- und Oberlausitz zwingt. Dabei bleibt aber auch noch genügend Raum für die Betrachtung relevanter Einzelfragen, so zum Beispiel zur Deutung des in der sumerischen Kultur häufig dargestellten sog. Zottengewands. Die auf die Forschungsgeschichte des Fachs begründeten Schlussfolgerungen, die von der Darstellung von Textilien auf das verwendete Material gezogen werden, sind allerdings für den dort nicht bewan-

dernten Leser nicht immer nachvollziehbar.

Der systematische Ansatz der Studie führt auch zum grundsätzlichen Überdenken einzelner Fundgattungen. Die Überlegungen zur Neudeutung eines babylonischen Zepters als Rocken oder zur differenzierten Betrachtung von Spinnwirteln sollten als Anregung für künftige Projekte in der experimentellen Archäologie dienen. Die verdienstvolle Arbeit der Erstellung des Katalogs ermöglicht erstmals den schnellen Zugriff auf das textilarchäologische Fundmaterial des Alten Orients und stellt gleichzeitig die relevante Literatur zusammen.

So macht die Publikation Lust auf mehr Forschung und dafür bietet die Arbeit eine gute Ausgangsbasis! Price Euro 68.00 <http://www.ergon-verlag.de/en/>

Rolf Haubrichs

## Announcement: Tyrian purple database on the web

A new web page about the famous Tyrian purple dye will be available at the beginning of 2009. The aim is to provide to the scholars and scientific community a reliable starting place for research about this dye.

First, a searchable database of pertinent multilingual literature will be presented. More than two thousand references will provide a multidisciplinary approach to purple and related subjects. A special attention is given to the biological, chemical, ethnographical, historical and malacological literature. Hundreds of copyright free publications will be available to download as PDF documents. In particular, old monographs on purple, like Colonna's *Opusculum de Purpura* (1675), Canals y Martí's *Memorias sobre la Púrpura de los Antiguos* (1779), Rosa's *Dell Porpore* (1786) and

Dedekind's monumental *Ein Beitrag zur Purpurkunde* (1898-1911) will be online, with the complete alphabetical and chronological registers. In the second step, another database will gather old artefacts like ceramics, paintings or textiles where genuine Tyrian purple was identified through analyses. The worldwide distribution of *Muricidae* shells and shell remains will also be available.

The relevant iconographical documentation will be progressively added allowing virtual visits to famous ancient places where purple has been processed or remains discovered.

Historical facts and biographies of scholars who investigated purple will complete this new resource.

The internet page will be hosted at [www.porphyra.net](http://www.porphyra.net)

## Dissertations

Katrin Kania has been awarded a doctorate at the Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Germany, for her work: *Konstruktion und Nähtechnik mittelalterlicher weltlicher Kleidung* (2008)

Ana Zanchi has been awarded a doctorate at the University College London, Department of Scandinavian Studies, for her work: *Dress in the Íslendingasögur and Íslendingaþættir* (2007)

Ruth Iren Øien has been awarded an MA at the University of Oslo, Norway, for her thesis: *Fra tekstilfragment til drakt. - Analyse og funksjonsbestemelse av vevde tekstiler fra middelalderens Trondheim* (2007)

Marina Fischer has been awarded an MA at the Calgary University, Canada, for her thesis: *The Prostitute and Her Headdress: the Mitra, Sakkos and Kekryphalos in Attic Red-figure Vase-painting ca. 550-450 BCE* (2008) <https://dspace.ucalgary.ca/handle/1880/46383>