

Indhold

- ANNE KLARA BOM OG ANNE SCOTT SØRENSEN
- 1 Redaktionelt forord
- ANNE SCOTT SØRENSEN
- 2 'Deltagelse' som kulturpolitisk strategi og institutionel kulturformidling
- HJØRDIS BRANDRUP KORTBEK
- 10 Kulturformidling i de regionale kulturaftaler: Demokratiets og deltagelsens kompleksitet
- EGIL BJØRNSEN, LOUISE EJEGOD HANSEN OG INGRID VATNE
- 24 Mellem deltagelse og publikumsudvikling – om kvalitative forandringer i kulturinstitutionen
- KARIN ESMANN KNUDSEN
- 37 Haven som deltagelsesrum: Aktuelle strømninger i havekulturen
- KRISTINE SAMSON
- 51 Performativ urbanisme - social og kulturel transformation
- CHRISTIAN HVIID MORTENSEN OG LISE KAPPER
- 63 Beyond simple nostalgia: Transforming visitors' experience of retro-gaming and vintage computing in the museum
- JOHAN KJÆRULF RASMUSSEN
- 75 Participation as political practice. On the rationalities of participation in cultural institutions
- ANNE KLARA BOM
- 85 Where fiction really exists: The staging and experience of authenticity in the literary icon-city

Deltagelse som transformation i kunst og kultur

Særunummer af det netbaserede tidsskrift *Aktuel forskning. Litteratur, Kultur, Medier*

http://www.sdu.dk/Om_SDU/Institutter_centre/Ikv/Videnskabelige+tidsskrifter/AktuelForskning

Forord

”Deltagelse” [engelsk: participation] er blevet en gennemgående tendens i kunst og kultur og som ”brugerinddragelse” også et nøgleord i kulturinstitutioner og –formidling. Det er formålet med denne tematiske samling af artikler under *Aktuel forskning* at belyse forskellige udtryk og kontekster for deltagelse med henblik på at indkredse og diskutere forskellige grader af, former for og effekter af deltagelse og med vægt på deltagelse som formidlingsstrategi i institutionelt regi. Institutioner forstås dog bredt som både offentlige og private og blandinger heraf, spændende fra de klassiske kulturarvsinstitutioner (museer, teatre mv.) over public service tv til nye former for oplevelsesturisme (temaparker, ikonbyer mv.) og byfornyelsesprojekter.

Af særlig interesse er det at få belyst, om og på hvilke måder deltagelse i kunst og kultur kan føre til transformative processer, individuelle som kollektive, og hvordan deltagelse forbinder sig med spørgsmål om dannelse og demokrati. Som det fremgår af artiklerne, så viser deltagelsen sig ofte at rumme en række paradokser, når den skal omsættes i praksis og da støder mod økonomiske styringsrationaler, institutionel inertie mv., men også forskellige forventninger og forståelser af de dannelsesmæssige og demokratiske mål og midler. I forlængelse af det rejses også spørgsmålet om mulig kritik og om forskningens og forskerens rolle i deltagelsesprojekter.

Artikelsamlingen rummer både case- og praksisbaserede bidrag og mere teoretiske, og eksempler og referencer hentes fra såvel en lokal som en global kontekst. Nogle af bidragene er affattet på dansk, mens andre er affattet på engelsk (i begge tilfælde med resumé på begge sprog). Udgivelsen er det foreløbige resultat af et samarbejde mellem forskningsprogrammerne for Kulturel(le)

Transformation(er)/Cultural Transformation(s) ved henholdsvis Institut for Kulturvidenskaber, SDU og Institut for Æstetik og Kommunikation, AU. Et tilsvarende temanummer af det ved AU baserede elektroniske tidsskrift *Conjunctions. Transdisciplinary Journal of Participation* udkommer foråret 2016: <http://www.conjunctions-tjcp.com/>

Anne Klara Bom og Anne Scott Sørensen, december 2015