

Forklaring til Appendiks A – oversigt over lignelser

Lignelserne er blevet valgt ud efter kriterierne beskrevet i afsnit 2 og derefter placeret i [oversigtsskemaet](#). Overskrifterne for kolonnerne dækker over følgende informationer:

Nr. Hver lignelse er blevet tildelt et nummer. Nummerrækkefølgen starter forfra ved hvert værk.

Værk Angiver hvilket værk lignelserne er fra.

Bog Angiver hvilken sang/bog lignelserne er fra

Afsnit Angiver hvilket afsnit af handlingen lignelserne indgår i. For *Il.*'s og *Od.*'s vedkommende er Otto Steen Dues overskrifter overført og overskrifterne for *Argon.* er blevet til i fri fortolkning og oversættelse af R. C. Seatons versinddeling.

Verslinjer Angiver lignelsernes startvers og slutvers. Lignelsernes omfang er bestemt ud fra Seaton (1967), da denne oversættelse følger originalens sætningsperioder.

Emne Angiver hvilket væsen, fænomen etc. lignelserne sammenligner hovedhandlingen med. Når to emner svarer til et sammenligningspunkt, er de adskilt af skråstreg og når to emner svarer til to sammenligningspunkter, er de adskilt af komma. Et kolon markerer en følgende præcisering af emnet.

Sammenligningslægger sig punkt Angiver den person, gud, ting etc. fra hovedhandlingen, som lignelsen til. Når to sammenligningspunkter samlet svarer til et emne, er de adskilt af skråstreg og når to sammenligningspunkter svarer til to emner, er de adskilt af komma.

Scott's subject Angiver de betegnelser Scott har givet sine emnekategorier.¹ For *Il.*s og *Od.*'s vedkommende er Scotts inddeling direkte overført. *Argon.*'s lignelser er placeret i Scotts kategorier, hvor det har været muligt, på grundlag af ligheder mellem elementerne i lignelsen. Rækken af krydser angiver de tilfælde, hvor lignelserne ikke passer ind i nogle af kategorierne.

Hovedgrupperne er som følger:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1: Lion – Lion Similes | 2: Wind – Wind and Sea Similes |
| 3: Fire – Fire Similes | 4: God – Gods and Goddesses |
| 5: Tree – Tree Similes | 6: Wolf – Wolf Similes |
| 7: Deer – Deer Similes | 8: Stele – Stele Similes |
| 9: Diver – Diver Similes | 10: Hunt – Hunting Similes |
| 11: Child – Similes of Children | 12: Insect – Swarms of Insects |
| 13: Fish – Fish Similes | 14: River – River Similes |
| 15: Bird – Bird Similes | 16: Animal – Farm Animal Similes |

De øvrige betegnelser brugt i kolonnen er betegnelser for kategorier, som Scott forestiller sig eksisterer, men ikke har kunnet finde nok materiale, til at underbygge som fuldgældige kategorier på linje med de seksten ovennævnte.

Betegnelser adskilt af skråstreg angiver, at der er to emner i samme lignelse.

Betegnelser efter komma angiver en underopdeling af kategorien.

Scott's context *Il.*'s og Angiver de betegnelser Scott har givet sine kategorier for kontekster.² For

1 Scott (1974) s. 190

2 Scott (1974) s. 190

Od.'s vedkommende er Scotts inddeling direkte overført. Lignelserne i *Argonautika* er udelukkende blevet analyseret efter hvilken grad, de indgår i "direkte konfrontation", da yderligere behandling ligger udenfor rammerne af denne opgave, så her åbner skemaet op for yderligere analyse af, hvor vidt *Ap.*'s lignelser forekommer i samme positioner, som de gør det hos *Homer*. Rækken af krydsr angiver de tilfælde, hvor lignelserne ikke passer ind i nogle af kategorierne. Betegnelser adskilt af komma angiver, at lignelsen passer ind i to kategorier på samme tid.

Hovedgrupperne er som følger:

1 Journey – The Journeys of Gods

2 Measure – Measurement

3 Unusual – Actions of Divine Beings, Spirits, and Monsters

4 Psychological – Themes of specific emotions

5 Variation – Variation of Standard Themes

6 Army – General Scenes of the Armies

7 Summary – Summary Scenes before Battle

8 Entrance – Entrance of the Hero

9 Withdrawal – Withdrawal of the Hero

10 Meeting – Anticipated Meetings

11 Join – Joining of Two Scenes

12 Emphasis – Emphasis in Short Episodes

13 Event – Emphasis on Continuing Motifs

14 Speech – Similes in Speeches

Situation Angiver den handling i hvilken lignelserne indgår.

Funktion Angiver hvilken betydning lignelsen tilføjer hovedhandlingen.

Denne fremstilling fokuserer især på emnekategorierne, men også de andre kolonner er blevet brugt for at få overblik over lignelsens brug. Det allerede indsamlede materiale åbner dog op for utallige muligheder for analyse af lignelserne både internt i hvert enkelt værk og værkerne imellem, så alle skal føle sig fri til at anvende oplysningerne heri. Det ville være nærliggende at fortsætte placeringen af *Argon.*'s lignelser i Scotts kategorier for kontekster, men analyser af lignelseslængde, -mængde, funktion, næranalyse af enkelte kategorier, tilføjelse af de korte lignelser etc. står også i umiddelbart forlængelse af den oversigt, som dette skema forsøger at give.