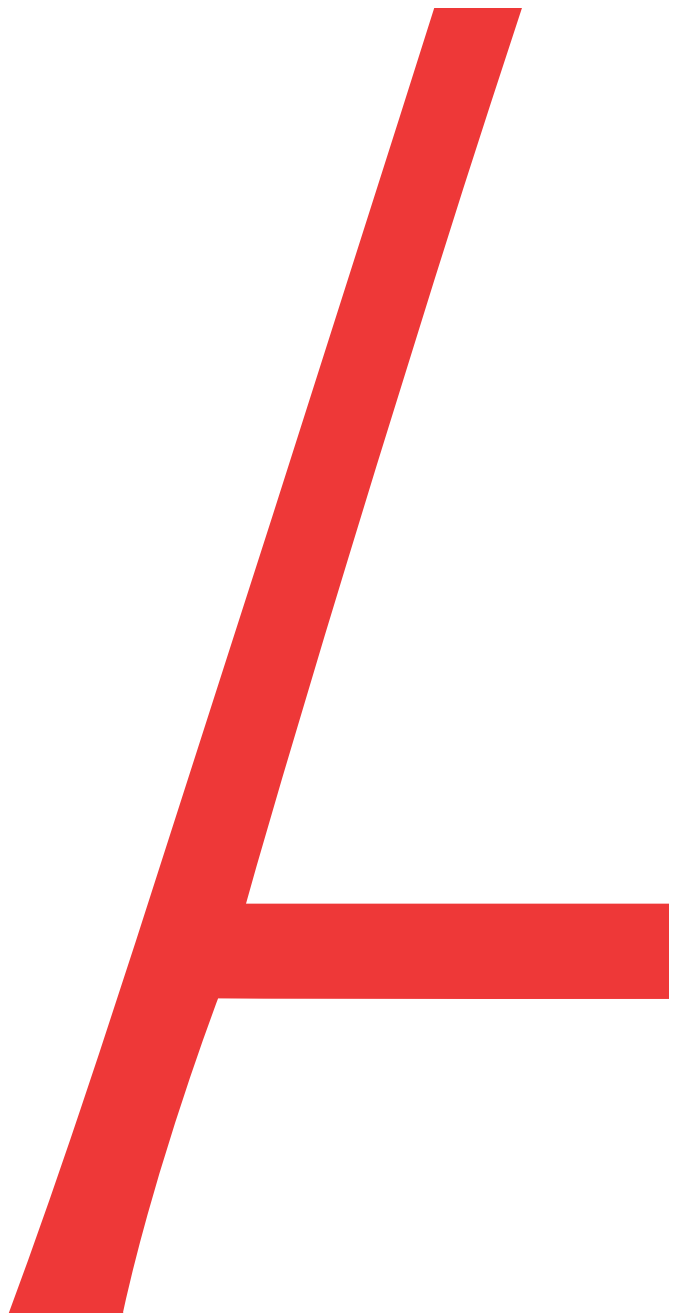


SANG

Nummer 1/2020



Sang

#1 2020

Redaktion Lea Wierød Borčak
Uffe Holmsgaard Eriksen
Fedja Wierød Borčak

Adresse Høgholmsvej 9, DK-8600 Silkeborg

Mail redaktion@tidsskriftetsang.dk

Hjemmeside www.tidsskriftetsang.dk

ISSN 2597-0518

Om tidsskriftet Tidsskriftet SANG er et forum for kritisk refleksion over sang som udtryksform. Vi bringer både forskning i og formidling om alle typer af sang fra alle faglige vinkler.

Manuskript SANG modtager mange typer indlæg, f.eks. artikler, anmeldelser, interviews og kommentarer. For vejledning se: <https://www.tidsskriftetsang.dk/manuskript>.

Støtte Tidsskriftet støttes af Statens Kunstfond.



Workshop ”Song Studies”

Den internationale workshop i Gent d. 1. juli 2020 havde som formål at skabe et nyt tværfagligt forum

Uffe Holmsgaard Eriksen

Sidste år blev vi i redaktionen gjort opmærksomme på en stor, international konference, som skulle finde sted i Gent i Belgien i begyndelsen af juli 2020. Konferencen havde titlen ”Song Studies”, og begejstringen var stor, da vi læste konferencens oplæg: at skabe et internationalt forum for tværvideenskabelige studier i sang. Længere nede i Europa havde andre tænkt lignende tanker som vi. Desværre måtte konferencen som så meget andet aflyses på grund af coronasmittetfaren.

Dog valgte en af de organiserende kræfter, den unge ph.d.-studerende Renée Vulto (Gent Universitet), at indbyde til en online-workshop med en af de tematiske grupper, der skulle have præsenteret på konferencen. Både Lea Wierød Borčak og Uffe Holmsgaard Eriksen skulle have medvirket i denne gruppe, som fokuserede på blandt andet følelsernes rolle og kropslighed (*embodiment*) i sang. Vi blev derfor også inviteret til workshoppen online, som fandt sted onsdag d. 1. juli 2020, kl. 12–14. Der var deltagere med helt fra Australien og Canada, og mødet tog udgangspunkt i udkast til artikler, som de fleste deltagere havde indsendt på forhånd. Vi kom fra vidt forskellige faglige baggrunde (litteratur, teatervidenskab, teologi og musikvidenskab) og drøftelserne kom vidt omkring – blandt andet

om hvordan den samme sang og melodi kan betyde to vidt forskellige ting for aboriginere i Australien ved at de danser to forskellige danse til den, hvordan sang egentlig bør ses som mere basalt og meningsfuldt end sproglige ytringer, hvordan sange kan bruges i fredsprocesser, og hvordan man brugte populære melodier til at skrive "henrettelsesballader" i 1600-tallet.

Workshoppen mandede ud i et fælles ønske om at fortsætte samtalen til en ny workshop i september, samt mulighederne for at søge penge til og etablere et netværk. Desuden diskuterede vi, hvilke muligheder der er for at publicere de artikler, som deltagerne havde skrevet til workshoppen. Her i tidsskriftet SANG håber vi at kunne præsentere noget af materialet på dansk senere.