

## BOGANMELDELSE

Stig Broström

### Pædagogik i dagplejen

Birgit Stechmann, Akademisk Forlag, 2023.



Endelig kom bogen med direkte adresse til dagplejen og de mange dagplejere i Danmark. Bogen *Pædagogik i dagplejen* er skrevet direkte ind i hjertet på dagplejeren. Forfatteren er velbevandret i såvel dagplejens mange facetter som i relevant pædagogisk forskning, hvilket medvirker til, at hun på et højt fagligt niveau med mange kildehenvisninger formår at skrive på en lettilgængelig og læsevenlig måde. Bogen er med sine 350 sider omfattende og rummer de fleste relevante temaer. Den indfrier således forfatterens ambition om at "samle alt det vigtigste om pædagogik i én bog særligt målrettet dagplejeren".

Selv om der er skrevet et hav af bøger om pædagogik med de 0-3-årige børn, så har dagplejerne brug for denne bog, som på en præcis måde udfylder den helt særlige pædagogiske ramme, der karakteriserer dagplejen: nemlig den hjemlige indretning med den samme voksne og den samme lille børnegruppe.

Forfatteren gennemgår en række grundlæggende teoretiske temaer, bl.a. børns tilknytningsmønstre, børnesynet, børneperspektivet og mentalisering, børns kognitive, følelsesmæssige, sociale og sproglige udvikling, læring, det gode læringsmiljø, børn i udsatte positioner, forældresamarbejde og det tværprofessionelle samarbejde. Formidlingen af det teoretiske stof bliver levedejagt af righoldige praksisbeskrivelser, der både

illustrerer de teoretiske pointer og bringer læseren tæt på livet i dagplejen. Denne praksisnærhed samt korte stikordsagtige opsamlinger efter hvert kapitel er medvirkende til, at *Pædagogik i dagplejen* uden tvivl vil blive læst og brugt af mange dagplejere. Det fortjener bogen – og Danmarks dagplejere.

Fordi forfatteren samler det mest basale i bogen, kan den fungere som dagplejens opslagsværk. Har den så det hele med? Nej, selvfølgelig ikke. Visse temaer er stedmoderligt behandlet, fx didaktik og dannelse, ligesom enkelte emner glimrer ved deres fravær. Jeg undrer mig over, at den styrkede pædagogiske læreplan er oversat, ligesom det er mærkværdigt at glemme naturoplevelser, science og bæredygtighed i en tid, hvor klimadiskussionen er central. Men værst af alt er, at musik og bevægelse, rytmikken, er oversat. Lotte Kærå har dog i en menneskealder demonstreret helt små børns musik og bevægelsesglæde.

Selv om der er skønhedspletter, er ambitionen indfriet, og tak for det.