

## Margery Fry

11. marts 1874 — 22. april 1958.

Med *Margery Fry* er en af de fineste skikkelser i dette århundredes strafferetlige reformbevægelse gået bort. Navnlig som medlem af the Penal Reform League og the Howard Association har hun øvet en betydelig indflydelse på udviklingen af britisk fængselsvæsen og straffelovgivning, ikke mindst med henblik på tilbagetrængningen af dødsstraf. Hendes navn er kædet til en indsats, der kan måle sig med den, der i det 18. århundredes kriminalpolitik blev øvet af en anden stor kvinde indenfor samme slægt, den berømte Elizabeth Fry.

Margery Fry tilhørte en højt anset kvækerfamilie, der kulturelt, religiøst og humanitært i flere generationer har stået i forreste linie. Selv var hun i de to verdenskrige engageret i arbejdet for at komme krigens ofre til hjælp i og uden for England.

I det internationale samvirke til forebyggelse af kriminalitet og behandlingen af lovovertrædere var hun en sympatisk og højt skattet forgrundsfigur. Hendes indlæg var usentimentale og frasefri, præget af erfaring og eftertanke, og der lyttedes til hende med intens interesse. I de senere år fik hendes klogskab og glimrende talegaver også rig udfoldelse i foredrag og rundbordsserier i den engelske radio.

Litterært er hendes efterladenskaber forholdsvis beskedne. Sammen med Mannheim, Grünhut m. fl. udgav hun efter den sidste krig „*Lawless Youth*“, der på basis af en række komitémøder i London under krigen mellem repræsentanter for 13 nationer opstiller et behandlingsprogram for ungdomskriminaliteten. Og i „*Arms of the Law*“ (1951) har hun givet en fortræffelig oversigt over strafsysteemets historie og gældende former som baggrund for et rationelt behandlingssystem med vægten lagt på individualpræventiv indsats.

At komme i personlig kontakt med denne begavede og hjertevarme kvinde var en berigende oplevelse, der i erindringen overskygger mangfoldige officielle forhandlinger på internationalt plan. Fin, sagtmodig, ægte og klog har hun for mange, der arbejder med kriminalretligt og pønitiært reformarbejde, været en sand inspiration.

*Stephan Hurwitz.*