

FORORD

Hermed udsendes *Nordica. Tidsskrift for nordisk teksthistorie og æstetik*, bd. 39, årg. 2022. Tidsskriftet har fået ny redaktion bestående af professor Anne-Marie Mai, professor Lasse Horne Kjældgaard og lektor emerita Lise Præstgaard Andersen. Den nye redaktion tilstræber snarest at udvide redaktionen med et antal nordiske medlemmer, således at vi kan styrke tidsskriftets nordiske profil. *Nordica* har også fået nyt omslag skabt specielt til tidsskriftet af billedkunstneren Benny Dröscher. Vi takker for det smukke nye omslag. Redaktionen arbejder desuden på at udvide sin digitale profil på tidsskrift.dk med offentliggørelse af tidligere årgange.

Vi har i dette nummer af *Nordica* lagt vægt på at bringe artikler om sider af den nyeste forskning i dansk og nordisk litteratur. Vi lægger for med to artikler om H.C. Andersens digtning. Per Thomas Andersen beskæftiger sig med H.C. Andersens eventyr i lyset af affektiv narratologi, mens Mads Sohl Jessen undersøger H.C. Andersen og den samtidige børnelitteratur 1835-1844. En nylæsning af ældre dansk litteratur finder vi endvidere i Simona Zetterberg-Nielsens artikel om Anna Margrethe Lassons *Den beklædte Sandhed*, der udspringer af hendes forskningsarbejder indenfor 1700-tallets litteratur. Artiklen spørger, om Lassons værk er den første danske roman eller den eneste danske romance.

Den nordiske reception af Harriet Beecher Stowes klassiker *Onkel Toms hytte* er genstand for flere af årgangens artikler. Forfatterne til artiklerne deltager i et større nordisk forskningsprojekt, "Uncle Tom's Cabin: Translation, Reception, Transformation", hvor der spørges til, hvordan *Onkel Toms hytte* er blevet modtaget og brugt i Norden, og hvilken rolle den har spillet i de nordiske samfund. Åsa Arping beskæftiger sig med *Onkel Toms hytte* som

en klassiker i forvandling, mens Aasta Marie Bjorvand Bjørkøy og Janicke S. Kaasa i deres bidrag undersøger værkets lange norske udgivelses- og virkningshistorie. Alexandra Borg ser nærmere på børnelitteraturens omarbejdede svenske udgaver af værket.

Elisabeth Oxfeldts artikel, "Vingskutt 'innvandrerroman'? Kjøn og sjanger i Maria Navarro Skarangers *Alle utlendinger har lukka gardiner*", udspringer også af et forskningsprojekt, nærmere bestemt Oxfeldts "Minority Literary Voices in Contemporary Scandinavia", og tager fat på en undersøgelse af et udvalgt, centralt værk.

To artikler beskæftiger sig med emner i dansk litteratur- og teaterhistorie. Lise Præstgaard Andersens artikel om Georg Brandes og kronprinsen, den senere Frederik 8., afdækker nye aspekter af forholdet mellem dem og fremhæver og dokumenterer kronprinsens beundring for Brandes. Anna Lawaetz og Ulla Kallenbachs artikel om dramatiker Svend Borberg genbesøger den næsten glemte dramatiker og diskuterer hans relevans for nutiden.

*Nordica*s anmeldelsessektion bringes for denne årgang online på tidsskrift.dk. Redaktionen arbejder fortsat mod en fuldstændig digitalisering af *Nordica*. Fremtidige bidragsydere må derfor være indstillet på, at de giver tilladelse til online publicering og har ansvar for at tilvejebringe tilladelse til brug af illustrationer.

Vi gør opmærksom på, at skribenter er velkomne til at indsende forslag til artikler hele året via tidsskrift.dk. Her findes også formalia om artiklers udformning. Det er fortsat muligt at sende bidrag direkte til redaktionen. Artikler underkastes videnskabeligt peer review. Bøger, som ønskes anmeldt, sendes til Lise Præstgaard Andersen, Munkebjergvej 3 st., 5000 Odense C.

Redaktionen takker fuldmægtig Maria Davidsen for hendes assistance i arbejdet med tidsskriftet og Institut for Kulturstudier for venlig husning af *Nordica*.

Endvidere takker redaktionen de tidligere redaktionsmedlemmer for uvurderligt arbejde. Rigtig mange tak til Knud Bjarne Gjesing, der endog har været med fra tidsskriftets første bind i 1984 til bind 37, 2020, og ligeledes mange tak til Mogens Davidsen, Astrid Sæther og Rikard Schönström.

*Anne-Marie Mai
Lasse Horne Kjældgaard
Lise Præstgaard Andersen*