

KNUTH BECKER I BILLEDER

På de næste sider bringes udvalgte billeder af Knuth Becker fra 1919 til 1961. Hans liv med den elskede hustru Mette (fiktionens Marianne) illustreres, og det samme gør hans forfatterliv med kulminationen: overrækkelsen af Det Danske Akademis Store Pris i 1961. Handlingen i den delvist selvbiografiske romanserie om Kai slutter i 1917. På billederne kan man se, hvordan det siden gik.

Becker var personligt meget sky og lod sig sjældent fotografere – i lang tid var offentligheden stort set henvist til billedet af den unge samfundsoprører med kasket. I 1961 fremkom endelig nye billeder. Særlig interesse har billederne fra livet efter ægteskabets indgåelse i 1917. Det unge ægtepar valgte at slå sig ned i Beckers fødeby Hjørring, ovenikøbet i samme hus, som faderens detailhandel – trods Beckers afstandtagen fra og vrede mod fødeby og fædrene hjem.

Billederne viser et harmonisk hjemmeliv (med fyldte bogreoler!) og en påbegyndt forfattervirksomhed (manuskriptdyngen!), selvom det litterære gennembrud først kom i 1932. En litterær besøgende undrede sig over Beckers vedholdende skriveflid og hans faste overbevisning om, at arbejdet ville føre til et offentligt anerkendt forfatterskab.

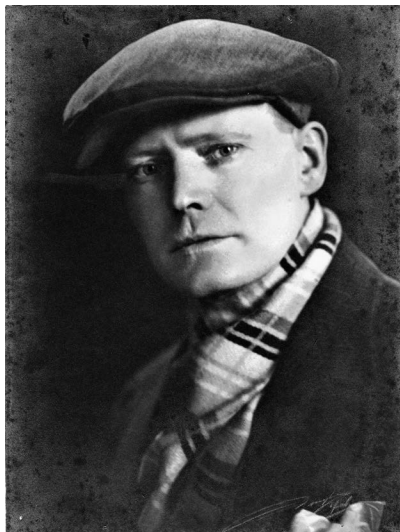
Billederne viser endvidere, at Becker som ung mand var smuk og attraktiv – i modsætning til den noget mere ubehjælpsomme Kai. Motorcykelbilledet med Mettes bror dokumenterer, at det hele ikke var så sørgeligt endda trods fortidstraumer og trods økonomiske og andre vanskeligheder, men at de to unge mænd også morede sig på tidstypisk vis.

Kilder:

De fleste Becker-billeder bringes med tilladelse fra Vendsyssel Historiske Museum, Historisk arkiv/att. Helle Thrane.

Bendix-tegningen bringes med tilladelse fra Thomas Becker og Anne Sofie Becker. Deres farfar var Knuth Becker, og deres morfar var Hans Bendix.

Vi har gjort os umage for at lokalisere samtlige rettighedshavere til billederne. Skulle det imidlertid ikke fuldt ud være lykkedes, undskylder vi.



Den unge oprører. Billedet er fra 1920'erne eller 1930'erne.

Fotograf: Ukendt.



*I lang tid var "kasketbilledet" det eneste tilgængelige.
Her forvandet til stregtegning af Berlingske Tidendes Otto C.*



Becker og svoger Aage Ramløse, 1920. Fotograf: Ukendt.



Becker i hjemmet 1919. Ikke den ubehjælpssomme Kai.
Fotograf: Helga Andersen, Hjørring.



Becker og hustru Mette i hjemmet, Søndergade 9, Hjørring 1919.
Fotograf: Helga Andersen, Hjørring.



Becker taler efter ved prisuddelingen i 1961. De to tilhørere er Tom Kristensen og den norske digter Arnulf Øverland. Tegning af Hans Bendix på forsiden af Politiken, 29.11.1961.



Becker ved prisuddelingen. De nye billeder kom til at erstatte det gammelkendte "kasketbillede".
Fotograf: Ukendt.