

# P H. D.      A F H A N D L I N G E R

## BIOPOLITISKE REKONFIGURATIONER

Michael Nebeling Petersen: *Somewhere, over the rainbow. Biopolitiske rekonfigurationer af den homoseksuelle figur.*

Hovedargumentet i afhandlingen er, at den homoseksuelle figur er blevet grundlæggende rekonfigureret fra at have været en figur forbundet til død (fx degeneration, selvmord, AIDS og sygdom) til en figur, der er relateret til liv (fx reproduktion, national genkendelse, ægteskab og slægtskab). Denne genkendelse bliver understøttet og gjort mulig ved at gøre den homoseksuelle figur genkendelig inden for heteronormative og nationale formationer. Dermed er rekonfigurationen sammenvævet med andre former for eksklusion.

Hovedargumentet bliver diskuteret i tre forskellige studier: Det første studie er en diskursanalyse af repræsentationerne af den homoseksuelle figur i Folketingsforhandlingerne om centrale homorettigheder 1988-2010. Det andet studie er en analyse af repræsentationerne af den homoseksuelle figur i nationale og trykte medier med fokus på LGBT-paraden og afviklingen af World Outgames i København 2009. Det sidste studie er læsninger af mainstream 'homofilm', der fremstiller nye slægtskabskonstellationer, der involverer en homoseksuel figur.

Udgår fra: *Center for Kønsforskning*, Københavns Universitet.

Forsvaret fandt sted: d. 13. marts 2013.

Bedømmere/opponenter: *Lektor Marie Mægaard* (Københavns Universitet), *Professor Anu Koivunen* (Stockholms Universitet) & *Lektor Anne Scott Sørensen* (Syddansk Universitet).

Vejleder: *Bente Rosenbeck* (Københavns Universitet).

Kontaktoplysninger til forfatter for at rekvirere afhandling: michael@nebeling.dk

## ART, PERFORMANCE, AND POLITICS IN QUEER TIMES

Mathias Danbolt: *Touching History: Art, Performance, and Politics in Queer Times*

“Feminismen er gått for langt”, “rasisme er ikke lenger et problem”. Påstander som at kampsaker og kritiske perspektiver med røtter i sosiale bevegelser hører fortiden til møter vi ofte i debatter om de politiske utfordringene vestlige samfunn står overfor i dag. Men hvordan vet vi når noe er utdatert? Og hvem avgjør det? Dette er noen av spørsmålene som avhandlingen *Touching History* tar opp ved å undersøke samtidskunstprosjekter som avdekker historiefortellingens politiske grammatikk.

*Touching History* ser nærmere på en rekke samtidskunstnere som vender seg mot uferdige historier om kjønns- og seksualitetspolitisk urettferdighet. Avhandlingen består av en serie nærlesninger av kunstverk, performanser og utstillinger som behandler forholdet mellom politikk og temporalitet: hvilke kampsaker gjenkjennes som “nåtidige” og dermed viktige og relevante? Gjennom analyser av kunstverk av blant andre Mary Coble, Sharon Hayes, Pauline Boudry og Renate Lorenz utfordres etablerte historiske og teoretiske forståelser av forholdet mellom estetikk, politikk og følelser. Sentralt heri er avhandlingens kartlegging og diskusjon av hvordan forestillinger om arkiv, reenactment og historisk bevissthet har blitt tatt opp og gjenforhandlet av kunstnere og teoretikere som arbeider med feministiske, queerteoretiske, og antirasistiske perspektiver. Med fokus på historiens effekter og affekter viser avhandlingen at det kunstneriske feltet kan bidra med nye perspektiver på hvordan vi navigerer i tid og historie.

Udgår fra: Universitetet i Bergen.  
Forsvaret fandt sted: d. 30. januar 2013.

Bedømmere/opponenter: *Professor Rebecca Schneider* (Brown University), *Professor Carol Mavor* (Manchester University) & *Professor Ellen Mortensen* (Universitetet i Bergen).

Vejledere: *Rune Gade* (Københavns Universitet) og *Sigrid Lien* (VIA University College).

Kontaktoplysninger til forfatter for at rekvirere afhandling: m@mathiasdanbolt.com

## OUT ONLINE

Tobias Raun: *Out Online: Trans Self-Representation and Community Building on YouTube*

Avhandlingen undersøker, hvordan transkønnede skaper identitet via video blogs (vlogs) på YouTube. Studiet er ikke bare det første i Danmark men også internasjonalt. Begrebet “skærmfødsel” anvendes i avhandlingen til at se nærmere på, hvordan vloggerne representerer sig selv og utvikler sig gjennom vlog mediet. Avhandlingen kredser også om, hvad web 2.0 har af mulige potentialer i forhold til at skabe “community” og mobilisere transkønnede online. Argumentet er, at transvloggerne kan betragtes som en “affektiv modoffentlighed”, der deler viden, erfaring og følelser omkring dét at være trans gjennom vlog mediet. Vlogging er dermed en form for DIY politisk mobilisering og hjelp til selvhjelp. Konklusjonen er, at vloggen har et transformativt og terapeutisk potentiale, der muliggjør en mere positiv fremstilling af trans (end hvad der ellers ses i mainstream medier) og giver en følelse af fællesskab.

Udgår fra: Roskilde Universitet  
Forsvaret fandt sted: d. 22. marts 2013

Bedømmere/opponenter: *lektor Kirsten Hvenegård-Lassen* (Roskilde Universitet), *dr. Sharif Mowlabocus* (University of Sussex) & *dr. Jay Prosser* (University of Leeds).

Vejledere: *Birgitta Frello* (Roskilde Universitet) og *Kate O’Riordan* (University of Sussex)

Kontaktoplysninger til forfatter for at rekvirere afhandling: tobiasra@ruc.dk