

hikuin 26

Senmiddelalderens træskulptur i Skandinavien: Import og egenproduktion, stiftere og økonomi

Seminar på Moesgård, Aarhus Universitet 12.-13.11. 1998

hikuin

26

Forlaget Hikuin

1999

hikuin 26

er udgivet af
Forlaget Hikuin
Moesgård
DK – 8270 Højbjerg

Sat med Baskerville og trykt hos
Special-Trykkeriet Viborg a/s
Papir: Satimat 135 g
Indbinding: J.P. Møller, Haderslev
© Copyright Forlaget Hikuin
Redaktion: Britta Andersen, Hans Jørgen Frederiksen og
Jens Velle
Tilrettelæggelse: Orla Svendsen
Udgivelse: Jens Velle
ISSN 0105-8118
ISBN 87-90814-09-6

Udgivet med støtte af:
Landsdommer V. Gieses Legat
Aarhus Universitets Forskningsfond
Kulturministeriets bevilling
til almenkulturelle tidsskrifter



Omslaget viser skulpturer gengivet på siderne 171, 173, og 183

Indhold

<i>Henrik v. Achen:</i> To senmiddelalderlige relieffer og deres grafiske forelegg. Stilkritiske refleksjoner omkring Mariafremstillingene i Eksingedalskapet og Rollagstavlen – eller: En mulig virus i operativsystemet	7
<i>Britta Andersen:</i> Tysker, fremmedarbejder eller østjysk mester? Nyt syn på fire krucifikser fra senmiddelalderen	29
<i>Jan von Bonsdorff:</i> Imperialissima-mästaren som kategoriseringsproblem	45
<i>Hans Jørgen Frederiksen:</i> Højaltertavlen i Hviding ved Ribe. Tavlens ikonografiske program og dens kirkehistoriske/kirkepolitiske placering lokalt og internationalt	71
<i>Birgitte Bøggild Johannsen:</i> Billeder i brug. Lidt om andagt, kult og sjælestiftelser i senmiddelalderens Odense	83
<i>Søren Kaspersen:</i> Højalter, liturgi og andagt. Betragtninger over Bernt Notkes alterskab i Århus Domkirke	101
<i>Lena Liepe:</i> Genuskoder i medeltida altarskåp	135
<i>Ebbe Nyborg:</i> Dansk træskulptur 1100-1400 – egenproduktion, import og eksport	167
<i>Susanne Wenningsted-Torgard:</i> Et fynsk krucifiks med slægtninge i Sønderjylland. Krucifikser fra begyndelsen af 1300-tallet	191
<i>Summaries</i>	201