

hikuin 40

Performance
og Ikonografi

Foredrag fra
det 23. nordiske
ikonografiske
symposium

Sæby

27. – 30. august 2012

hikuin

40

Forlaget Hikuin

2017

hikuin 40

er udgivet af
Forlaget Hikuin
Moesgård
DK – 8270 Højbjerg

Sat med Baskerville og trykt hos
Specialtrykkeriet Arco
Papir: Satimat 135 g
© Copyright Forlaget Hikuin og forfatterne
Redaktion: Carsten Bach-Nielsen,
Martin Wangsgaard Jürgensen og Jens Vellev
Tilrettelæggelse: Linda Friis
Udgivelse: Jens Vellev
ISSN 0105-8118
ISBN 978-87-90814-75-5

Bogudgivelsen er støttet af
Pastor Niels Møgelvangs Litteraturfond
og Ny Carlsbergfondet.

Kopiering fra denne bog kan kun finde
sted på institutioner eller virksomheder,
der har indgået aftale med COPY-DAN,
men kun inden for de i aftalen nævnte rammer.
Institutioner og virksomheder, der ikke har
indgået aftale med COPY-DAN, skal ved ønske
om kopiering henvende sig til Forlaget Hikuin.



Omslaget viser to typer af gotlandske døbefonte. Se side 46.

Indhold

<i>Søren Kaspersen</i> : Ikonografi og performance – et umage eller komplementært par?	7
<i>Lars Berggren</i> : I hopp om det eviga livet. Dopfunten som performativt objekt	39
<i>Carsten Bach-Nielsen</i> : ”Os Eden er igen oplukt”. Kerubmotivet i luthersk kirkekunst genovervejet	51
<i>Lisbet Bolander</i> : En prædikescene i sten.....	71
<i>Ragnhild M. Bø</i> : Å sette en dronning i scene. Fremstillinger av kroningsopptoget for Isabeau av Bayern i Grandes Chroniques de France, 1400-1500	83
<i>Martin Wangsgaard Jürgensen</i> : At være alene med eremitter	93
<i>Ingalill Pegelow</i> : Fyra oidentifiserade mansben i Skara – en dödlig performance	109
<i>Cecilia Hildeman Sjölin</i> : Över gränsen. liminalitetsaspekter på två senmedeltida skånska kalkmålningssviter	117
<i>Morten Stige</i> : Gravminner som oppfordring til forbønn	133
<i>Øystein Ekroll</i> : Nidaros domkirkes korbuevegg. En arkitektonisk iscenesettelse av Olavskulten?	145
<i>Summaries</i>	167



*Artiklerne i hikuin 40
blev holdt som
foredrag ved det 23.
nordiske ikonografiske symposium
i Sæby 27.-30. august 2012.
Fotos ved symposiedeltagere.*