

Forord

Af Ditte Kröner, Ansvarshavende redaktør Dragtjournalen 24

Årets Dragtjournal byder på en dejlig blanding af tidsperioder og fagligheder, fra 1600-tallet til 1900-tallet, og fra tekstanalyse, over billed-, til genstandsanalyse. 2026 er også det første nummer, hvor vi har fagfællebedømte artikler med. Vi siger mange tak til vores fagfællerebedømmere, såvel som til vores team af erfarne redaktører uden dem, ville vi ikke kunne udkomme med den høje faglighed, vi har. I den forbindelse skal der også nævnes det store arbejde, vores layouter Julie Størup har lagt i, at give os et nyt layout, der er mere læsevenligt og med mulighed for at skrive noter marginen. Mange tak for det. Vi håber I vil tage godt imod det.

Gode kolleger på Aarhus Universitet giver os en introduktion til Transskribus, det relativt nye transkriberingsprogram, der kan hjælpe med at læse håndskrevne tekster fra 1500-tallet og fremefter. Fra Jeppe Buchert Netterstrøm og Kristian Pindstrups hånd får vi en vejledning til at tilgå programmet. For at give dragt- og tekstilforskere en indgangsvinkel, sætter de fokus på tekstiler fra 1500-tallets Helsingør.

Vi bliver i tidlig moderne tid, hvor det kommer til at handle om epitafiers og portrætters udsagnskraft om modens udvikling i perioden. Her sættes fokus på en kvantitativ metode til at undersøge, hvornår forskellige typer af kraver bliver moderne, der tages udgangspunkt i Aarhus Stift, i Østjylland. Artiklen er skrevet af Ditte Kröner.

Fra Østjylland til Nordjylland, hvor Morten Grymer-Hansen og Ida Villadsen er dykket ned i Øresundstoldregnskaberne for at undersøge mængden af importeret plantefiber til regionen i 1700-tallet. Her ser vi endnu et eksempel på, hvordan skriftlige kilder kan gøre os klogere på fortidens tekstilproduktion.

Vi skal rejse til Paris, hvor Severin Lommer beskriver sorgkulturen, som den så ud i 1800-tallet. Den beskrives gennem sørgemagasiner og bevarede klædedragter, der er en illustrativ indgangsvinkel til, hvordan sociale dyder har været tydelige i bybilledet. Artiklen er skrevet på baggrund af Lommers speciale på Københavns Universitet.

Endelig lander vi i 1900-tallet, hvor Kongernes Samling har sat fokus på den royale barndom. Her har Merethe Kjeldgaard, Trine Brun Petersen, og Anna Mimmi Kristina Sparr taget Dronning Ingrid's børnetøj under kærlig behandling.

Med Favoritten får broderiet sin plads med "Årets korssting", der til stadighed har sin berettigelse, som et kunstnerisk og kreativt udgangspunkt for korsstingsbroderier.

Vi slutter med et par anmeldelser, der spænder over en broderibog, og et udstillingskatalog.