

Bidragssydere

Bjørn Sverre Hol Haugen

Født 1972. Ph.d. fra Universitetet i Oslo 2015 med avhandling om tekstil- og drakthistorie på 1700-tallet. Siden 2003 førstekonserverator NMF ved Norsk Folkemuseum og sitter i styret for Agnes Geijers fond for nordisk tekstilforskning. Har publisert om bunad og drakthistorie, museologi og søvnens kulturhistorie. Var redaktør og hovedforfatter for Norsk bunadleksikon (2006).

Ditte Krøner

Bachelor i forhistorisk arkæologi og Cand.mag. i kulturhistorie begge fra Aarhus Universitet, med fokus tekstilvidenskab fra Uppsala Universitet. Ditte har speciale i klædefabrikker, deres produktion og arbejdsvilkår. Hun arbejder pt. på projektet Red væven på Center for Tekstilforskning ved Københavns Universitet, hvor arbejdsgruppen bl.a. registrerer væve på de danske museer for at skabe et overblik over håndvævens historie. Derudover underviser Ditte på højskoler, samt holder foredrag om tekstil og modehistorie. Ditte er ansvarshavende redaktør på Dragtjournalen og sidder i styrelsen for Dragt- og Tekstilnetværket i ODM.

Ida Demant

Mag art i forhistorisk arkæologi med en mangeårig bred interesse for tekstil og tekstilhistorie – og elev fra Skals Håndarbejdsskole. Ida er i dag leder af Dragtværkstedet i Sagnlandet Lejre, Historisk arkæologisk forsknings- og formidlingscenter og har fokus på rekonstruktion af tekstiler fra Bronzealder, Jernalder og Vikingetid og har produceret dragter til udstillinger i både ind- og udland. Hun har desuden undersøgt og publiceret flere fund af arkæologisk tekstil.

Inge Christiansen

Arkivar ved Ishøj Lokalhistoriske Arkiv. Cand.mag. i etnologi og historie fra Københavns Universitet. Forsker, skriver og holder foredrag om dansk og europæisk dragt- og tekstilhistorie. Inge har skrevet bøger og artikler om en lang række dragt- og tekstilhistoriske emner. Har desuden forestået en lang række store og små udstillinger om dragt og tekstil samt udviklet, arrangeret og afholdt kurser, seminarer, foredrag, omvisninger og undervisning om dragt og tekstil. Sidder i styregruppen for Dragt- og tekstilnetværket under ODM og redaktionsgruppen for Dragtjournalen.

Kathrine Vestergaard Brandstrup

Cand.mag. i Middelalderarkæologi ved Aarhus Universitet og Tekstilvidenskab med fokus på Håndvævning fra Textilhögskolan i Borås. I 2013-2018 var hun en af de bærende kræfter i udviklingen og etableringen af Vævernes Hus. Hun har senest arbejdet med projektet Red væven på Center for Tekstilforskning ved Københavns Universitet.

Kirsten Rykind-Eriksen

Kulturforsker og forfatter. Indretningsarkitekt fra Skolen for Boligindretning 1965, mag.art. i europæisk etnologi i 1990. Indtil 2010 museumsinspektør på VejleMuseerne. Forskningsprojekt sammen med tekstilforsker Esther Grølsted: ”Kampen om broderierne i Danmark 1850-1950”, der udkommer 9.august 2024. Har publiceret bøger og artikler, og især arbejdet med historicisme, kunstindustri og industrialisering inden for møbler, tekstiler, boligindretning, brugs- og pynteting. Ansvarshavende redaktør på Dragtjournalen nr. 8-20.

Kirstine Krath Helweg

Kandidat i Middelalder- og Renæssancearkæologi fra Aarhus Universitet og teamleder for arkæologi ved Museum Salling. Hun har særlig interesse for tekstiler i fortiden og arbejder med eksperimentel arkæologi og tekstilhåndværk. Både fagligt og i fritiden fordyber hun sig i historiske rekonstruktioner, især fra det 20. århundrede i form af 1940ernes krigsmode blandt danske kvinder. Hun strikker b.l.a. dragtrekonstruktioner inspireret af arkæologiske fund, herunder en nytolkning af Skrydstruppigens bluse i hør og nælde.

Lone Brøns-Pedersen

Cand.pæd. didaktik (materiel kultur) med speciale i håndværk. Arbejder på Sagnlandet Lejre i Dragtværkstedet med formidling og forskning i oldtidens tekstiler i samarbejde med CTR, samt rekonstruktioner til dragtsamlingen og den levende formidling. Arbejder som tekstil ekspert for Trelleborg og fremstiller dragter i historisk/arkæologisk kontekst for Nationalmuseet og DR. Forsker i kropslig kommunikation i håndværksmæssig læring. Forfatter på Gyldendal til læringsforløb i håndværk og design-faget for folkeskolen.

Morten Grymer-Hansen

Cand.mag. i historie og forskningsfuldmægtig ved Center for Tekstilforskning, Saxo-Instituttet, Københavns Universitet. Hans arbejde fokuserer på sociale aspekter ved tekstiler og dragt, hvor han kombinerer modestudier med tekniske og lingvistiske studier, samt arkivundersøgelser. Hans metodiske tilgang kan blive overført til forskellige områder og perioder, og hans erfaring strækker sig fra koptiske tekstiler til dansk modehistorie. For tiden er han ansat i forskningsprojektet Silkebånd på Museum Amager – Et vindue til Europa, der digitaliserer og analyserer Museum Amagers samling af silkebånd fra c. 1780-1920.

Ulrikka Mokdad

Cand.mag. i kunsthistorie og forskningsfuldmægtig ved Center for Tekstilforskning, Saxo-Instituttet, Københavns Universitet. Oprindelig uddannet håndvæver fra Birgit Olsens Værksted og Landsforeningen Stoftrykker- og Væverlaugets erhvervsfaglige moduler. Har digitaliseret Margrethe Halds Arkiv i 2019 og været koordinator for forskningsprojektet Tekstilpioneren Margrethe Halds liv og virke – nye indsigter og perspektiver 2020-2021.