

Anmeldelse

VÆV! design - materialer - håndværk

Forfattere: Lotte Dalgaard og Paulette Adam

Forlag: Mellemværk

Udgave: 2024

Grafisk design: Helle Madsen

Tegninger: Pia Ås Degn

Foto: Karl Ravn

Originalsprog: Dansk

Sideantal: 304

Vejledende pris: 450,00 kr.

Anmeldt af Ida Demant og

Lone Brøns-Pedersen



VÆV! er en bog om vævning, fra de første tanker og ideer til et endeligt færdigt stykke tekstil. Den ligger i en naturlig forlængelse af forfatternes to tidligere bøger: og. I nærværende bog bliver læseren klogere på design, materialer, teknikker, håndværket og tekstilets form og funktion og det er således en bog, der kan inspirere den moderne væver til at udforske sit håndværk. Hvert enkelt område giver en grundig vejledning til hvordan man kan arbejde med de mange enkelte processer i vævning, fra ide til færdigt resultat. Grundigheden viser sig, når hver enkelt detalje og hvert enkelt led i en proces detaljeret beskrives og hvordan man kan arbejde med det selv. Der tages ikke noget for givet, og det er befriende, både for erfarne vævere og nysgerrige nybegyndere.

Det er så vigtigt at være fortrolig med sit grundhåndværk, for at kunne gennemføre de gode ideer.

Hvert afsnit er fyldt med teori og facts, enten det er farveteori, udregningsformler til vævningen eller opskrifter til bindinger. Billeder og tegninger viser hvordan skitser, farveprøver, vævninger mm. kan tage sig ud. Ikke mindst forklares og beskrives fagudtryk til læring og genkendelse.

Materialer er en vigtig del af det vævede tekstils æstetik, anvendelse og funktion og derfor er der i dette afsnit også en del om bæredygtighed, herunder bl.a. garnets oprindelse, forarbejdningsproces, farvning og bortskaffelse.

Et hovedafsnit handler naturligvis om teknik og bindinger. Håndværkeren opfordres til at tage udgangspunkt i analyse af en vævning. Herfra forklares bindingstegninger og hvordan de kan benyttes til enten almindelig skaftevævning eller oversættes til tangentvæv eller computerstyrede væve. Herfra bevæger de sig videre til de forskellige typer af drejlsvævning, vævninger med farveeffekter, dobbeltbindinger og netværksmønstre. En af bogens hovedbudskaber er at IT er blevet en del af den moderne væveproces, og derfor er der også inkluderet en præsentation af forskellige computerprogrammer, som kan bruges til planlægning af et projekt. Desuden er to kapitler tilegnet gode råd til at løse problemer og udfordringer, som opstår for mange vævere undervejs. Dette er på redskabssiden såvel som på den håndværksmæssige side - fra hvordan man får pæne kanter til hvordan man afslutter sin vævning.

Den sidste halvdel af bogen giver opskrifter på bluser, tørklæder, tasker, håndklæder og sågar tæpper, hvor de forskellige bindinger, farveeffekter og teknikker er implementerede. De er enkelt beskrevet og lige at gå til. Således kan man vælge at gå direkte til væven og kopiere et færdigt resultat. Men det vil være ærgerligt at springe de mange forudgående processer over,

når de er så velskrevne og fagligt inspirerende. Den erfaring og læring det giver, vil helt sikkert give glæde til senere projekter.

De to forfattere er professionelle erfarne væversker med mange håndværks- og udviklingstimer bag sig. Bogen bærer tydeligt præg af den design og procesorienterede tænkemåde, som er typisk for håndværkere. Derfor er bogens indledende kapitler også anvendelige for andre fagligheder som på en eller anden måde arbejder med konkret formgivning.

Bogen er inspirerende med et stort billedmateriale og som Lene Tanggaard skriver i forordet: ”at begynde ved det, man kan skabe selv med hænderne” – ”man får lyst til at gå i gang med at væve”