

Forord

Af Ditte Kröner, Ansvarshavende redaktør Dragtjournalen 23

Dette års Dragtjournal følger til dels op på seminaret i 2024, hvor temaet var trykte tekstiler. Tryk er en del af vores hverdag hvad enten det er en t-shirt med et statement print eller en kjole med trykte små blomster. Men trykte tekstiler er ikke bare en del af modebranchen hurtige skiftende luner, det er også en del af både den kunstneriske og den historiske scene. Det ser heldigvis ud til at håndtryk ikke mister sin betydning.

Kirsten Rykind-Eriksens artikel om kunstneren Einar Hansens boligtekstiler, viser hvordan mode, teknik og industri hænger sammen med kunstretninger. Rykind-Eriksen følger udviklingen igennem genstande og arkivalier og viser, hvordan tegnede forlæg har dannet baggrund for det endelige tryk.

Morten Grymer-Hansen opsummerer i sin artikel brugen af silkebånd på Amager, han bygger på forskningsprojektet af samme navn, der har til huse på Museum Amager og Center for Tekstilforskning. Han viser, hvorledes mange af silkebåndene har fundet vej til reklamer i aviser, hvor de sælges som billige bånd, hvordan de endvidere har mange symboler, som vi ikke nødvendigvis kan afkode i dag.

Kathrine Vestergaard Brandstrup, Ditte Kröner og Flemming Lundholm har skrevet en artikel om første del af deres forskning i projektet Red Væven. De er begyndt at udarbejde en fælles dansk terminologi for væve og deres enkeltdele, der skal arbejde på tværs af historiske og nutidige væve.

Favoritten af Inge Christiansen har den fineste solhat i trykt bomuldsstof som tema. Favoritten viser, hvordan man før solcremen, har forsøgt at holde solen væk fra ansigt og nakke, og på samme tid være fashionabel og elegant.

I årets Varia har Kirsten Rykind fundet frem til et skifte fra Kalundborg 1791, hvor mængden og bredden af typer af tekstiler er stort.

Året 2025 hos både Dragtjournalen og Dragt- og tekstilnetværket er præget af Tove Engelhardt Mathiassens alt for tidlige bortgang. Hun var en tekstil pionér på mange områder, og savnet er stærkt, især hos denne redaktør, der på mange måder blev oplært af hende i det tekstilfaglige. Vi var heldige at Tove sidste år bidrog med Favoritten, hvor hun satte fokus på Kirsten og John Beckers altertæppe i Ryde kirke fra 1976. Hun arbejdede til det sidste på sit forskningsprojekt om Becker-parret.

I en lysere tone byder dette års Dragtjournal også på 6 anmeldelser af bøger med tekstilt emne. Vi har både anmeldelser af fagfolk fra Dragt- og tekstilnetværket og fra udøvende kunstnere. Det er dejligt at se, hvor mange der kaster sig over det tekstile område, vi håber at trenden fortsætter.

Redaktionen siger mange tak for al opbakning til Dragtjournalen og glæder sig allerede til at gå i gang med næste års nummer.