

Bidragydere

Karis Silkjær Rasmussen

Væver og projektleder. Oprindelig uddannet lærer med mange års erfaring og passion for at formidle viden om historiske tekstiler. I begyndelsen som viking ved Trelleborg og Lindholm Høje med afsæt bl.a. i Margrethe Halds Olddanske Tekstiler og med særlig interesse for hør. Siden 2013 tilknyttet Køng Museum, oprettet Køng Museums Væve- og spindeskole i 2021. Forsker i damasktekstiler fra den tidligere Køng Fabrik – i samarbejde med CTR.

Morten Grymer-Hansen,

Cand.mag. i historie og er forskningsfuldmægtig ved Center for Tekstilmforskning, Saxo-Instituttet, Københavns Universitet. Hans arbejde fokuserer på sociale aspekter ved tekstiler og dragt, hvor han kombinerer modestudier med tekniske og lingvistiske studier, samt arkivundersøgelser. Hans metodiske tilgang kan blive overført til forskellige områder og perioder, og hans erfaring strækker sig fra koptiske tekstiler til dansk modehistorie. For tiden er han ansat i forskningsprojektet *Silkebånd på Museum Amager – Et vindue til Europa*, der digitaliserer og analyserer Museum Amagers samling af silkebånd fra c. 1780-1920.

Trine Skødt

Trine Skødt, Ph.d.-stipendiat på Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering, er uddannet Tekstil- og Beklædningsdesigner samt i Strategisk Design og Entreprenørskab. Hendes forskningsinteresse ligger i spændingsfeltet mellem beklædning, tekstil og håndarbejde, kulturhistorie og praksis-baseret designforskning, hvilket afspejles med hendes igangværende Ph.d.-projekt: *“A Handy Craft: New Perspectives on Historical Clothing and Textile Repair”*. Hendes tidligere arbejde inkluderer desuden projekter om genanvendelse af uld. Herunder tekstilaffald fra både forbrugere og industrien.

Viktor Benedict Heegaard

Er nyligt uddannet Master of Science i History and Philosophy of Science ved University College London, og er fascineret af intersektionerne mellem håndværk og videnskab, især i forhold til skrædderfaget og videnskabelig objektivitet. Forsker i øjeblikket uafhængigt inden for fagområdet tilskæringsmetoder i England og Frankrig 1760-1910, senest præsenteret ved the Making Historical Dress Network på De Montfort University.

Anna Toftgaard-Hansen

Uddannet som Designteknolog på KEA - Københavns Erhvervsakademi samt en Bachelor of Arts i Modedesign fra Hochschule Hannover i Tyskland. Anna Toftgaard-Hansen bor i Flensborg sammen med sin familie og er i øjeblikket på barsel. Hendes arbejde er blandt andet blevet udstillet på Neo Fashion under Berlin Fashion Week, Luxiders Magazine og Prospect Space i København.

Ulrik Reindel

Cand. mag. i kunsthistorie og nordisk litteratur fra Aarhus Universitet, nu ph.d.-studerende sammesteds ved Institut for Kommunikation og Kultur. Har tidligere skrevet bøger og artikler om blandt andet Frederik 2.'s bordhimmel og Kronborgtapeterne. Ph.d.-projektet, der bærer arbejdstitlen *“Magtens vævede scenografi”*, har til formål at kortlægge den omskiftelige brug af billedvævede tapeter ved det danske kongehof i perioden 1500-1800.

Tove Engelhardt Mathiassen

Uddannet etnograf og socialantropolog fra Aarhus Universitet og håndarbejds lærer fra lærerseminariet i Kerteminde. Har siden 1984 arbejdet med forskning og mange slags formidling af forskningsresultater. Indledte 1. november 2021 et forskningsprojekt om tekstilkunstnerne Kirsten og John Becker. Forskningen er velvilligt støttet af ”Stiftelsen Agnes Geijers Fond for nordisk tekstilforskning”, ”Aage og Johanne Louis-Hansens Fond” og ”Marie Jacobine Snedkers Mindefond”. Har som museumsinspektør i Den Gamle By realiseret mere end 15 store udstillinger og som projektansat og videnskabelig assistent været medarbejder på næsten 10. Har skrevet cirka 100 publikationer. Gennem tiden har hun arrangeret omkring 30 seminarer og events ofte i samarbejde med andre aktører i kulturlivet. Fra 2020 gæsteforsker på Center for Tekstilforskning ved Københavns Universitet. Sidder i uddelingsnævnet for Stiftelsen Agnes Geijers Fond for nordisk Textilforskning

Sussanne klose

Cand.pæd. didaktik, materiel kultur, Århus Universitet og Håndarbejds lærer fra Håndarbejdets Fremmes Seminarium. Beskikket censor på Tekstilformidleruddannelsen og læreruddannelsen i Håndværk og Design. Forperson i Dansk Tekstillaug - væv, tryk og broderi 2019-2023. Arbejder freelance som underviser, designer, skribent og foredragsholder. Stifter af SK UNIKA Design i 2024 #skunikadesign. Har arbejdet i styregruppen for Dragt- og tekstilnetværket under ODM siden 2014 og i uddannelsesudvalget for Tekstilformidleruddannelsen på Københavns Professionshøjskole fra 2010. Arbejdet består i at rådgive ledelsen i uddannelsens indhold, profil, kvalitet, relevans og indstillinger om studieordninger og bekendtgørelser.

Camilla Luise Dahl

Cand. mag i historie, Københavns Universitet med speciale i dragthistorie og -teori. Har tidligere udgivet flere artikler og skrifter om dragt og mode i middelalder og tidligere nyere tid, foruden transskriptioner af dragthistoriske tekster fra 15- og 1600-tallet.

Ditte Krøner

Er uddannet bachelor i forhistorisk arkæologi og cand. mag. i kulturhistorie begge fra Aarhus Universitet. Hun har taget en del af masteren på tekstilvidenskab på Uppsala Universitet. Ditte har speciale i klædefabriker, deres produktion og arbejdsvilkår. Hun arbejder pt. på projektet Red væven på Center for Textile Research, hvor arbejdsgruppen registrerer væve på de danske museer bl.a. for at skabe et overblik over håndvævens historie. Derudover arbejder Ditte med håndarbejdsundervisning på højskoler, samt holder foredrag om tekstil og modehistorie.

Kirsten Rykind-Eriksen

Kulturforsker og forfatter. Indretningsarkitekt fra Skolen for Boligindretning 1965, mag.art. i europæisk etnologi i 1990. Indtil 2010 museumsinspektør på VejleMuseerne. Forskningsprojekt sammen med tekstilforsker Esther Grølsted: ”Kampen om broderierne i Danmark 1850-1950”, der udkommer 9.august 2024. Har publiceret bøger og artikler, og især arbejdet med historicisme, kunstindustri og industrialisering inden for møbler, tekstiler, boligindretning, brugs- og pynteting. Redaktør på Dragtjournal 8-20.