

Anmeldelse

AKUT#5 - Care and Repair

Udstilling på Designmuseum Danmark
Løber indtil 8. September 2024
Anmeldt af Ditte Kröner

Designmuseum Danmark har de sidste år haft skiftende udstillinger under navnet AKUT. Nu er de nået til nummer #5 med titlen Care and Repair. Udstillingen er lavet i samarbejde med kunsthistoriker og cand.mag. i moderne kultur og kulturformidling Nathalie Türk Østergaard, der har arbejdet med problemerne ved overforbrug i tekstilindustrien og, hvilke løsninger der kan findes på problemerne ved at indtænke genbrug og redesign i designprocesser.

Udstillingen rummer både historiske genstande fra Danmark og Japan, samt nyproducerede genstande med rod i et historisk design, der inkluderer reparationsteknikker. Når man ser på genstande som læreklude, hvor piger hjemme og i skolen lærte sig teknikker til at reparere stof mere eller mindre usynligt, som en praktisk øvelse for at blive husmor, får man et indblik i fortidens håndarbejdsundervisning, der var markant anderledes end faget er i nutidens skoler. Man kan jo håbe, at lærerne bliver inspireret.

Et spring til 1970'erne og 80'ernes modkultur, hvor hønsestrikk havde sin storhedstid med udgangspunkt i, hvad der ligger af restegarn derhjemme. Det koncept har strikdesigner Lærke Bagger ført op i en nutidskultur. Og man kan sige, at den livlige handel med rester af garn (i den rigtige indfarvning), der foregår på diverse sociale medier, er en form for ressourcebevidsthed og hjælpsomhed i et større fællesskab.

Udstillingen kommer rigtig fint omkring de historiske teknikker, med et udblik til den moderne verdens overforbrug, ved at vise en video om et af de tøjbjerge, der findes bl.a. i Sydamerika af restproduktion af tøj fra Vesten. Også en lille pamflet fra Statens husholdningsråd fra 1981, med gode råd til at sy nyt af gammelt og spare penge på den måde springer i øjnene.

Det kan varmt anbefales at fordybe sig i udstillingen, hvor man både kan blive opmærksom på kvaliteten og mangel på samme i tekstilindustrien og få idéer til at forlænge sin garderobes levetid med smukke syteknikker.



Fig. 1: Nathalie Türk Østergaard viser rundt i udstillingen, her ved montren med læreklude, eller schweitzer klude som de også kaldes.



Fig. 2: er vises både nyt og gammelt børnetøj, smækbukser fra 1970'erne af stofrester. Og en babytrøje fra Amager med mange forskellige stykker silkebånd på ærmerne.

Fig. 3: Den blå skjorte er designet af en gammel dug, som det er blevet meget populært de sidste år at bruge til at sy af. Jakken er fra 1940'erne syet af en gammel olmerdugsdyne.